

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр  
социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Педагогическим советом  
ГБУ ЦСПР «Роза ветров»

Протокол № 1  
« 30 » августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБУ ЦСПР  
«Роза ветров»

« 30 » августа 2023 г.  
Голованова Е.Н./



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА»**

Направленность программы:  
художественная  
Уровень программы: базовая  
Возраст обучающихся: 4-18 лет  
Срок реализации:

Разработчик программы  
**Платонова Ирина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы.....	8
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	13
4. Список литературы.....	19
5. Приложение.....	22



## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости находящихся в учреждениях Департамента труда и социальной защиты города Москвы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

### **Федеральный уровень:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Региональный уровень:**

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

Рабочая программа дополнительного образования «Радуга» является программой художественной направленности и предназначена для воспитанников младшего, среднего и старшего возрастов.

**Актуальность программы** обусловлена тем, в нашей стране, и в других странах есть дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, которые нуждаются в особых формах воспитания и обучения. Вопросы оказания специальной помощи таким детям весьма актуальны. Изобразительное искусство имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. У него положительных навыков и привычек.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения воспитанники с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости познают окружающий мир через нетрадиционные техники рисования. Каждая нетрадиционная техника-это маленькая игра, где ребенок проявляет свою фантазию и знакомится с изобразительным искусством. Рисование для ребенка своеобразная форма познания окружающей действительности. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) включает большой потенциал возможностей всестороннего развития ребенка. На занятиях, они познакомятся с художественными материалами, народным творчеством, декоративно - прикладным искусством.

Содержание программы направлено на развитие и коррекцию эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферы ребенка с умеренной и тяжелой умственной отсталостью посредством приобретения знаний, умений и навыков, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает корректирующее влияние на ход умственного развития детей.

Программа составлена с учетом психофизических возможностей учащихся, имеющих тяжелые формы нарушения интеллекта. Обучаются основам рисования, развивают графомоторные навыки. В ходе общения развивают речь, формируют положительные личностные качества.

Программа предполагает индивидуальный подход к ребенку с множественными нарушениями развития (ТМНР) по уровням. Ребенок с глубокими нарушениями интеллекта проходит несколько уровней сложности. Продуктивность такой работы возрастает благодаря целенаправленному использованию вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

**I уровень.** Развитие интереса к изобразительной деятельности, умение пользоваться художественными принадлежностями. Оставлять след на бумаге, цветные пятна, мазки. Овладение штрихом, формой, цветом

**II уровень.** Овладение штрихом, формой, цветом. Простейшие предметно-сюжетные изображения. Использование шаблонов, трафаретов, копирование наглядных изображений.

**III уровень.** Копирование наглядных изображений. Использование самостоятельно полученных знаний, умений и навыков для создания художественного продукта. Учащиеся сочиняют, придумывают, срисовывают сюжет. Придумывают название к картине.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития воспитанников, формирование их познавательной деятельности, личностных качеств и практических умений. Формируется правильное социальное поведение. Развиваются такие качества личности, как доброжелательность, сопереживание, усидчивость, любознательность, аккуратность, у детей значительно возрастает самооценка. Занятия спланированы так, что в течение года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах (например, в лепке, аппликации, рисовании), такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении наиболее сложных предметов, позволяет сформировать навыки и умения.

В процессе работы, организуются выставки, показы творческих работ. Дети принимают участие в школьных, районных и окружных конкурсах, выставках по изобразительной деятельности и художественно-прикладному искусству. Детские работы используются для оформления книг, календарей. Детскими работами украшены рекреации центра ЦСПР «Роза ветров» Детей, как младшего школьного возраста, так и старшего школьного возраста, нужно удивлять, чем-то новым, заинтересовывать темой, материалом, техникой исполнения. Чаще всего ребенок не знаком с такими художественными материалами, как акварель, гуашь, пластилин, глина, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры. Чтобы освоить разные техники, материалы, нужно многократное повторение и практика, на протяжении многих лет. Изобразительная деятельность благотворно действует на эмоциональное состояние ребенка с ОВЗ. Врачи часто в своей практике используют арт-терапию. Арт-терапия представляет собой способ лечения, при котором лечение пациента происходит посредством приобщения к творчеству. Главное преимущество такого лечения - исцеление происходит не за счет приема медикаментозных препаратов, а за счет искусства. Арт-терапия, как мягкий вид лечения психологических отклонений способен воздействовать на психику человека, поскольку неожиданное для человека занятие творчеством помогает выражению внутренних переживаний. Получает радость и удовлетворение от творчества. Человек, обретает в искусстве внутреннее «Я».

Учитель на свое усмотрение предлагает разные виды творчества:

- рисование
- аппликация
- лепка

Благодаря изобразительной деятельности, человек отвлекается от тяжелых внутренних переживаний. Занимаясь такими успокаивающими занятиями, ребенок находит гармонию с собой, а психическое состояние определенно улучшается.

**Направленность программы** – художественная.

**Основная цель программы:** Развитие способностей и художественных навыков через творчество и познание окружающего мира.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучать доступным приемам работы с различными материалами;
- обучать изображению (изготовлению) отдельных предметов, элементов;
- расширять диапазон воспринимаемых ощущений;
- формировать умения пользоваться инструментами;
- формировать умение осуществлять контакт с окружающими людьми

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать мелкую и крупную моторику рук;
- развивать учебные навыки посредством формирования умений планировать последовательность действий, выполнять и контролировать ход работы;
- развивать концентрацию внимания и сосредоточение на выполняемых действиях;
- развивать речь, мышление, воображение, память;

**Воспитательные:**

- поощрять проявления художественно-творческих способностей;
- стимулировать проявления самостоятельности;
- формировать настойчивость и терпение во время выполнения практических упражнений;
- формировать положительные эмоции.
- формирование правильного поведения в обществе.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы 4 - 18 лет.

**Сроки реализации дополнительной программы** 1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

**Форма обучения** – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;
- форма организации деятельности: индивидуальная, групповая;
- состав групп разновозрастной;
- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий.

**Форма организация занятий** – индивидуально-групповая.

**Форма подведения итогов реализации программы** – выставки.

**Основные методы работы с воспитанниками:**

- а) общепедагогические методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – упражнения.

б) специальные методы коррекционно – развивающего обучения:

- задания по степени нарастающей трудности;
- специальные коррекционные упражнения;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- включение в уроки современных реалий;
- развёрнутая словесная оценка;
- призы, поощрения.

### **Виды и формы организации учебного процесса**

#### **Виды занятий:**

- ✓ рисование с натуры;
- ✓ декоративное рисование;
- ✓ рисование на тему;
- ✓ беседа по картинам.

#### **Формы работы:**

- фронтальная работа,
- индивидуальная работа.

## **Ожидаемые результаты освоения универсальными учебными действиями**

### **Личностные универсальные учебные действия**

1.	Положительно относиться к занятиям
2.	Стать более успешным в учебной деятельности
3.	С заинтересованностью воспринимать практическую деятельность
4.	Ориентироваться на понимание причин своих успехов в практической деятельности
5.	Оценивать собственную деятельность
6.	Выполнять основные моральные и этические нормы
7.	Осознавать поступки других людей с точки зрения моральных и этических норм
8.	Характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
9.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
10.	Осознавать гражданскую идентичность и этническую принадлежность, испытывать чувство гордости за свою Родину и народ

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

1.	Принимать и сохранять учебную задачу
2.	Учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале
3.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата
4.	Планировать свои действия для выполнения конкретного задания
5.	Проводить контроль результатов своей деятельности

6.	Проявлять волевое усилие при преодолении учебных трудностей
7.	Адекватно воспринимать предложения и оценку взрослых, товарищей, др. людей
8.	Сравнивать с эталоном результаты своей деятельности

### **Познавательные универсальные учебные действия**

1.	Строить речевое высказывание в устной форме (у речевых детей)
2.	Проверять информацию, находить дополнительную информацию (у речевых детей)
3.	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
4.	Следить за звуковым и интонационным оформлением речи
5.	Строить грамматически правильные синтаксические конструкции (у речевых детей)
6.	Различать оттенки лексических значений слов
7.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
8.	Использовать схемы, пиктограммы, рисунки, технологические карты для решения поставленных задач

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

1.	Осуществлять учебное сотрудничество с педагогом
2.	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками
3.	Учитывать мнение сверстников и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
4.	Учитывать мнение взрослых и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
5.	При помощи педагога формулировать свою точку зрения (у речевых детей)
6.	Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь



## 2.Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного контроля
		всего часов	теоретическая часть	практическая часть	
<b>I. Вводные занятия – 6 ч.</b>					
1.1.	Правила работы в мастерской	0,5	0,5		Контрольные вопросы
1.2.	Техника безопасности при работе в мастерской	0,5	0,5		Контрольные вопросы
1.3.	Знакомство с художественными инструментами	4		4	Работа по инструкции
<b>II. Основы цветоведения – 6 ч.</b>					
2.1.	Работа красками. Свойства гуаши. Свойства акварели	3	0,5	1,5	Продукт изобразительной деятельности
2.2.	Работа красками с палитрой. (первичные цвета - основные), вторичные цвета - составные	2	0,5	1,5	Продукт изобразительной деятельности
2.3.	Изменение светлоты и насыщенности цвета с белилами и черной краской	1		1	Работа по инструкции
<b>III. Графика -12 ч.</b>					
3.1	Линия. Точка. Эмоциональная выразительность линий	2		2	Работа по инструкции
3.2	Способы штриховки и тонирования.	4		4	Продукт изобразительной деятельности
3.3.	Трафарет, шаблоны	6		6	Продукт изобразительной деятельности
<b>IV. Живопись –12 ч.</b>					
4.1.	Теплые и холодные краски. Чередование цвета	2	1	1	Работа по инструкции. Продукт изобразительной деятельности
4.2.	Колорит. Цветные пятна.	1		1	Продукт изобразительной деятельности
4.3.	Беспредметная композиция.	2		2	Продукт изобразительной деятельности
4.4.	Рисование по образцу.	5		5	Продукт изобразительной деятельности
4.5	Рисование с натуры	2		2	Продукт изобразительной деятельности
<b>V. Лепка - 10 ч.</b>					
5.1.	Свойства глины. Разминать, отщипывать, сплющивать, раскатывать круговыми движениями	3	1	2	Продукт изобразительной деятельности
5.2.	Раскатывание жгутиков. Свойство жижеля, шликера Лепка сосуда	2		2	Контрольные вопросы Продукт изобразительной деятельности
5.3.	Размазывание пластилина по	2		2	Продукт изобразительной

	шаблону и внутри контура				деятельности
5.4	Лепка животных.	3		3	Продукт изобразительной деятельности
<b>VI. Народные художественные промыслы – 8 ч.</b>					
6.1.	Дымковское царство-государство с домами и жителями	2	1	1	Продукт изобразительной деятельности
6.2.	Филимоновская роспись.	2	1	1	Продукт изобразительной деятельности
6.3	Фрагмент несложного орнамента	2	1	1	Продукт изобразительной деятельности
6.4	Гжельская роспись. Букет.	2	1	1	Продукт изобразительной деятельности
<b>VII. Аппликация – 6 ч.</b>					
7.1	Свойства бумаги Складывать, рвать, Разрезать ножницами	2		2	Наблюдение за учащимся. Контрольные вопросы
7.2	Мозаика. Торцевание гофрированной бумагой. Композиции из цветной бумаги.	3		3	Контрольные вопросы, Продукт изобразительной деятельности
7.3	Коллаж. Вырезать, составлять композицию	1		1	Продукт изобразительной деятельности
<b>VIII. Нетрадиционная техника рисования– 12ч.</b>					
8.1.	Работа с красками в технике «Монотипия»	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.2.	Работа с красками по сырому фону.	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.3	Рисование гуашью методом тычка щетиной, пальчиками, печать ладонями	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.4	Рисование в технике «примакивание», постукивание кисточкой, брызги.	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.5	Оттиск пробкой, печатками из овощей	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.6	Рисование по трафарету	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.7	Рисование восковыми мелками+ акварель и фломастеры	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.8	Работа гуашью на цветном фоне	2		2	Продукт изобразительной деятельности
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## 2.2.Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<b>I. Вводные занятия- 6ч.</b>		
1.1. Правила работы в мастерской	Теоретическое занятие – 0.5 ч.	Правила поведения в мастерской. Знакомство с

		рабочим местом
1.3. Техника безопасности при работе с инструментами	Теоретическое занятие – 0,5	Правила безопасной работы с инструментами, правила хранения инструментов. Гигиена рабочего места и инструментов
1.2. Знакомство с инструментами	Теоретическое занятие – 4 ч.	Знакомство с инструментами. Названия инструментов, способ их использования (кисточки, карандаши, краски, палитра, мелки, ножницы и т.д.)
<b>II. Основы цветоведения - 6 час.</b>		
2.1. Работа красками. Свойства гуаши. Свойства акварели.	Теоретическое занятие – 0,5 ч., Практическое занятие – 1,5 ч.	Подготовка красок к работе. Смочить кисть, краски, выложить на поверхность; смешать краски на палитре
2.2. Работа красками с палитрой.	Теоретическое занятие – 0,5 ч., Практическое занятие – 1,5 ч.	Смешивание (первичные цвета - основные), вторичные цвета - составные
2.3. Изменение светлоты и насыщенности цвета с белилами и черной краской	Практическое занятие – 1 ч.	Смешивать краски с белилами Смешивать краски с черной краской
<b>III. Графика -12 ч.</b>		
3.1. Линия. Точка. Эмоциональная выразительность линий	Практическое занятие – 2 ч.	Эмоциональная выразительность линий (вялая, напряженная, динамичная). Изучаем направление линий (горизонтальная, вертикальная, наклонная, ломаная, волнообразная, спиральная линия)
3.2. Способы штриховки Способы тонирования	Практическое занятие – 4 ч.	Штриховка по форме, внутри контура. Определяем нажим линии (вялая, напряженная, динамичная) Самостоятельно или с помощью педагога штрихуем внутри контура. Кисточкой, губкой тонируем внутри граффита.
3.3. Трафарет, шаблоны	Практическое занятие – 6 ч.	Оставлять графический след на бумаге. Обводят контур самостоятельно или с помощью педагога
<b>IV. Живопись –12 ч.</b>		
4.1. Теплые и холодные краски.	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога начертить на бумаге с помощью линейки сетку «Шахматная доска», «Скатерть в клетку»
4.2. Колорит. Цветные пятна.	Практическое занятие – 1 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога нанести на

		мокрую бумагу цветные пятна «Золотая осень»
4.3. Беспредметная композиция.	Практическое занятие – 2 ч.	Создать живописную беспредметную композицию.
4.4. Рисование по образцу	Практическое занятие – 5 ч.	Сделать рисунок на тему, используя воображение, иллюстрации, работать по подражанию или образцу «Перелетные птицы»
4.5. Рисование с натуры	Практическое занятие – 2 ч.	Сделать композицию на тему «Фрукты», «Рябина» с натуры
<b>V. Лепка - 10 ч.</b>		
5.1. Свойства глины. Свойства пластилина.	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Разминать, отщипывать, сплющивать, раскатывать круговыми движениями
5.2. Раскатывание жгутиков. Свойство жижеля, шликера Лепка сосуда	Практическое занятие – 2 ч.	Раскатывание жгутиков из глины, пластилина. Свойство жижеля, шликера Роспись.
5.3. Размазывание пластилина по шаблону и внутри контура	Практическое занятие – 2 ч.	Размазывание пластилина по шаблону или внутри контура Роспись.
5.4. Лепка животных.	Практическое занятие – 3 ч.	Лепка животных по образцу.
<b>VI. Народные художественные промыслы – 8 ч.</b>		
6.1. Дымковское царство- государство с домами и жителями	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Знакомство с народными промыслами. Учатся повторять орнамент – геометрический и растительный. Знакомятся с народными промыслами, (дымковская игрушка).
6.2. Филимоновская роспись.	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Знакомство с Филимоновской игрушкой. Рисуем элементы росписи по образцу
6.3. Фрагмент несложного орнамента.	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Рисование по образцу. Рисуем синей краской орнамент (розу, ромашку, листики)
6.4. Гжельская роспись. Букет	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Рисование по образцу букета.
<b>VII. Аппликация – 6 ч.</b>		
7.1. Свойства бумаги	Практическое занятие – 2 ч.	Складывать, рвать, Разрезать ножницами бумагу. Самостоятельно или с помощью педагога выложить цветные детали на бумагу.
7.2. Мозаика. Торцевание гофрированной бумагой. Композиции из цветной бумаги.	Практическое занятие – 3 ч.	Композиции из цветной бумаги. Работа по образцу.
7.3. Коллаж. Вырезать,	Практическое занятие –	Создать цветную композицию.

составлять композицию	1 ч.	
<b>VIII. Нетрадиционная техника рисования – 12 ч.</b>		
8.1. Работа с красками в технике «Монотипия»	Практическое занятие – 1 ч.	Печатаем композицию «Букет цветов», «Деревья» наносим на пластиковую пластину пятна из краски. Делаем оттиск на влажной бумаге
8.2. Работа с красками по сырому фону.	Практическое занятие – 2 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога нанести на мокрую бумагу цветные пятна произвольно
8.3. Рисование гуашью методом тычка щетиной, пальчиками, печать ладонями	Практическое занятие – 2 ч.	Рисуем гуашью «Медведя» с помощью тычка щетиной, пальчиками.
8.4. Рисование в технике «примакивание», постукивание кисточкой, брызги.	Практическое занятие – 1 ч.	Рисуем гуашью «Ежика» с помощью пластиковой вилки рисуем иголки.
8.5. Оттиск пробкой, печатками из овощей	Практическое занятие – 1 ч.	Рисуем на тему с помощью разных материалов (пробки, овощи)
8.6. Рисование по трафарету	Практическое занятие – 2 ч.	Рисуем на тему с помощью трафарета
8.7. Рисование восковыми мелками+ акварель и фломастеры	Практическое занятие – 1 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога по инструкции рисуем композицию «Осень, снежинка»
8.8. Работа гуашью на цветном фоне	Практическое занятие – 2 ч.	Создать композицию на заданную тему: «Пчелка Мая», «Кот Леонид», «Улиточка», «Снегирь Гоша, синичка Маша», «Космос»

### 3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

#### 3.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент.			теория	0,5	Правила поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
2.	сент.			теория	0,5	Техника безопасности при работе с инструментами	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
3.	сент.			практика	1	Знакомство с инструментами в изостудии. Названия инструментов, способ их использования. Краски, кисти, палитра, карандаши, штампы, фломастеры, ножницы, бумага, мелки	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
4.	сент.			теория	0,5	Работа красками. Свойства гуаши. Свойства акварели	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1,5			
5.	сент.			теория	0,5	Работа красками с палитрой. (первичные цвета - основные), вторичные цвета - составные	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1,5			
6.	сент.			теория	1	Изменение светлоты и насыщенности цвета с белилами и черной краской	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
	окт.							
7..	окт.			теория	2	Линия. Точка. Эмоциональная выразительность линий	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
8.	окт.			теория		Способы	ГКУ	Продукт

				практика	4	штриховки Способы тонирования	ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	изобразительной деятельности
9.	окт.			теория	6	Трафарет, шаблоны	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
10.	окт.			теория	1	Теплые и холодные краски	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
	ноябрь			практика	1			
11.	ноябрь.			практика	1	Колорит. Цветные пятна	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
12.	ноябрь			теория	2	Беспредметная композиция	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
13..	ноябрь			теория	5	Рисование по образцу	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
14.	декабрь			теория	2	Рисование с натуры	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
15.	декабрь			теория	1	Свойства глины. Свойства пластилина.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			
16.	декабрь			теория	1	Раскатывание жгутиков. Свойство жижеля, шликера Лепка сосуда	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
17.	январь			теория	2	Размазывание пластилина по шаблону и внутри контура	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				

7.1.	январь			теория	3	Лепка животных.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
7.2.	февраль			теория	1	Дымковское царство- государство с домами и жителями	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
18.	февраль			теория	1	Филимоновская роспись.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
19.	февраль			теория	1	Фрагмент несложного орнамента.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
20.	февраль			теория	1	Гжельская роспись. Букет	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
	март			практика	1			
21.	март			теория	2	Свойства бумаги	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
22.	март			теория	3	Мозаика. Торцевание гофрированной бумагой. Композиции из цветной бумаги.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
23.	март			теория	1	Коллаж. Вырезать, составлять композицию	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
24.	март			теория	1	Работа с красками в технике «Монотипия»	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
25	апрель			теория	2	Работа с красками по сырому фону.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика				
26	апрель			теория	2	Рисование гуашью методом тычка	ГКУ ЦСПР	Продукт изобразительной
				практика				



						щетиной, пальчиками, печать ладонями	«Роза ветров» каб. 2.1.77	деятельности
27.	апрель			теория		Рисование в технике «примакивание», постукивание кисточкой, брызги.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
26	апрель			теория		Оттиск пробкой, печатками из овощей	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
29.	май			теория		Рисование по трафарету	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			
30.	май			теория		Рисование восковыми мелками+ акварель и фломастеры	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
31.	май			теория		Работа гуашью на цветном фоне.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			

### 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

**Помещение и оборудование.** Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; несколько мольбертов.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам. А также наглядные пособия для занятий по цветоведению.

### **Материалы и инструменты для изостудии «Радуга»:**

Краски (акварель, гуашь, акриловые), кисти белка, щетина № 2,3,5,8-10, бумага разных размеров для рисования; Пластичные материалы (глина, пластилин. Клей ПВА, бумага (цветная, гофрированная бумага, цветной картон и др.) Карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры.



#### 4.Список литературы

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1.	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида	Воронкова В.В	Москва, «Владос», 2010
2.	Волшебные краски. Книга для детей и родителей.	Никологорская О.А.	М.:АСТ-ПРЕСС 1997
3.	Занятия по изобразительной деятельности	Саллинен Е.В.	Санкт-Петербург КАРО 2010
4.	Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий детей 2-7 лет	Комарова Т.С.	Москва –Синтез 2008
5.	Нейропсихологические занятия с детьми	Колганова В.С. Пивоварова Е.В.	Москва Айрис-пресс 2016
6.	Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме.	Худенко Е.Д., Гаврилычева Г.Ф.	Москва, «Аркти», 2008
7.	Кто сказал мяу?	Сутеев В.	Москва, «РОСМЭН» 1995
8.	Технология производства и декорирования художественных керамических изделий.	Акунова Л.Ф., Крапивин В.А.	Москва, «Высшая школа», 1984.
9.	Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.	Алферов Л.Г.	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
10.	Гончарное ремесло. Керамика	Бугамбаев М.	Ростов-на-Дону., «Феникс», 2000
11.	Основы технологий керамики	Захаров А.И.	Москва, РХТУ, 2002
12.	Послушная глина. Основы художественного ремесла	Федотов Г. Ю.	Москва, «Аст-пресс», 1997
13.	Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. –	Грошенков И.А.	М.: Издательский центр «Академия», 2002
14.	Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы	Головина Т.Н.	М.: Педагогика, 1990,
15.	Точка и линия на плоскости	Кандинский В. В.	СПб. 2001.
16.	Формирование познавательных интересов аномальных детей	Морозова Н.Г	М.1969.

17.	Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра	Морозов С.А.	Москва 2015
-----	---	--------------	-------------

Оценочные материалы

**Критерии педагогического диагностирования по изобразительному искусству для детей**

При определении уровня освоения обучающимися программы в изостудии, педагог использует четырех бальную систему оценки освоения программы:

- 0 Баллов - не владеет навыками, очень низкий уровень;**
- 1 балл - сопряженно с учителем работает, низкий уровень;**
- 2 балла - частично работает, средний уровень;**
- 3 балла - самостоятельно работает, высокий уровень;**

Продуктивные виды деятельности	№	Раздел	Количество баллов			
			0	1	2	3
Аппликация	1	Овладение навыками работы с бумагой (мять, отрывать)	Не сминает, не отрывает бумагу. Не смотрит, как делают другие	Выполняет совместно с педагогом	Слабо хаотично сминает, рвет бумагу,	Уверенно отрывает, сминает бумагу
	2	Накладывать и приклеить детали к фону	Умения отсутствуют, не принимает задание	Выполняет совместно с педагогом	Работает по образцу, но с грубыми ошибками	Уверенно накладывает и приклеивает детали
	3	Овладение навыками работы с ножницами	Не фиксирует взгляд на действиях с ножницами	Пробует сам разрезать совместно с педагогом	Держит ножницы сам, раскрывает и разрезает бумагу	Уверенно разрезает бумагу по линии
Лепка	4	Подготовка глины к работе	Умения отсутствуют, не принимает задание	Выполняет совместно с педагогом	Работает по показу, устной инструкции	Работает по устной инструкции. Отбивает, вымешивает, раскатывает глину
	5	Деление материала на части (Отрывание от целого куска, откручивание, отщипывание)	Умения отсутствуют, не принимает задание	Выполняет совместно с педагогом	слабые руки, хаотично отрывает разного размера, плохо захватывает глину пальцами	Отрывает, откручивает, отщипывает кусочки нужного размера. Работает по образцу или самостоятельно

	6	Раскатывание материала продольными движениями ладоней (жгутики, колбаски) в руках, на доске	Умения отсутствуют, не принимает задание	Выполняет совместно с педагогом.	При раскатывании в ладони «колбаски» получаются не равномерные, разного размера. Слабый или очень сильный нажим руки.	Катает ровные жгуты, одинаковой толщины, Хороший нажим руки
	7	Раскатывание материала вращательными движениями (шарики) на доске, в руках	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом. Работает по своему стереотипу, как умеет	Нет четких круговых движений. Шар неправильной формы	Выполняет работу четкими круговыми движениями
	8	Размазывание внутри рельефного контура	Умения отсутствуют. Безразличие к работе.	Выполняет совместно с педагогом.	Размазывает по форме, но не может надавить, заходит за контур. Слабый нажим руки	Размазывает уверенно внутри контура, контролирует толщину. Хороший нажим руки
	9	Соединение составных частей (плотное прижатие частей, прищипывание, промазывание)	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом.	Не контролирует нажим руки, слабо работают пальцы	Самостоятельно плотно прижимает, прищипывает, промазывает глину или пластилин
	10	Видоизменение формы (сгибание жгутика, вдавливание, углубления на поверхности шара, расплющивание материала между ладонями)	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом.	Не контролирует силу нажатия, равномерного сгибания, вдавливание или углубления материала	Равномерно вдавлиывает, контролирует силу нажатия
	11	Нанесение декоративных деталей (рисунок стеклом, штампом, и т.д.)	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом.	Нажим неравномерный рисунок нечеткий	Нажим равномерный, рисунок ровный, четкий
Р и с	12	Наличие	Не реагирует	Интерес не	Проявляет	С

	интереса к процессу рисования как деятельности	на предложение, давай порисуем	продолжителен и направлен на смену обстановки или быстро утомляется	интерес к рисованию. Процесс мотивируется к изобразительной деятельности	удовольствием занимается на занятиях. Процесс направлен на познавательную деятельность
13	Движение рук и пальцев.  Мелкая моторика.	Грубо нарушено	Подвижность кистей и пальцев ограничена, изменен тонус, нажим, захват карандаша	Подвижность кистей и пальцев, движения недостаточно скоординированы, нарушен нажим	Мелкая моторика не нарушена
14	Знакомство с художественными материалами и инструментами  краски, кисти, палитра карандаши фломастеры,	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом. Привлечение внимания ученика к объекту	Работает по инструкции, пользуется основными инструментами	Готовится к уроку самостоятельно, смешивает краски, карандаши, обводит контур фломастером,
15	Рисунок. Формообразующие линии (точка, горизонтальная, вертикальная линия, геометрические фигуры)	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом	Выявляет форму, цвет повторяет, копирует, исправляет допущенные ошибки.	Пользуясь устной инструкцией (без показа и образца)
16	Выполнение работы в контуре.  Штриховка  Заполнение контурного изображения деталями	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом. Спонтанное рисование, не видит контура, деталей	Рисование по точкам, по инструкции. Закрашивание внутри контура. заезжает за контур, оставляет пробелы, Слабый нажим руки.	Закрашивание в одном направлении, внутри контура. Регулирует силу нажима на карандаш. Смешивает два, три цвета
17	Сюжетное рисование с использованием трафаретов,	Не принимает задание, начинает манипулировать	Выполняет совместно с педагогом. Отсутствие	Ограниченность тематики и крайняя примитивность	Самостоятельный выбор темы, относительно

		шаблонов, опорных точек, наглядного материала	ть карандашом, перемещать лист по столу	предметного изображения	изображения, отсутствие связи между изобразительными объектами	разнообразная тематика рисунков; и дополнение рисунка новыми объектами
	18	Композиция. Ориентирование на листе.  Выделение сюжетно-композиционного центра  Правильное расположение изображения на поверхности листа	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом.	Ориентируется на листе, пользуясь устной инструкцией или по образцу	Умеет самостоятельно компоновать композицию на листе бумаги, заполняя свободное пространство. Копирование с иллюстраций
	19	Декоративно-прикладное творчество  Орнамент  Дымковская игрушка  Матрешка Городец и т. д.	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом.	Работает по образцу, по заданной схеме	Работает по образцу, по заданной схеме. Самостоятельно составляет узор, орнамент
	20	Рисование с использованием нетрадиционных техник	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом. Выполняет «рука в руке».	Работает по подражанию, устной инструкции	Может свободно работать по инструкции или воображению
Речь	21	Умение выражать свои мысли. Содержание рисунка, объяснение, что хотел изобразить.	Не говорит	Выражает мимикой жестами, обращенную речь понимает	Отвечает на наводящие вопросы. Говорит, что нарисовал.	Самостоятельно объясняет, что нарисовал. Придумывает название к картине.



Организация	22	Творчество и оригинальность замысла.	Умения отсутствуют.	Привлечение внимания («Раскрась получше», «Смотри, как я делаю»)	Работа по инструкции, копирование сюжета	Может свободно организовать рабочее пространство. Работает по воображению или заданной теме. Умение работу довести до конца
-------------	----	--------------------------------------	---------------------	--	--	---